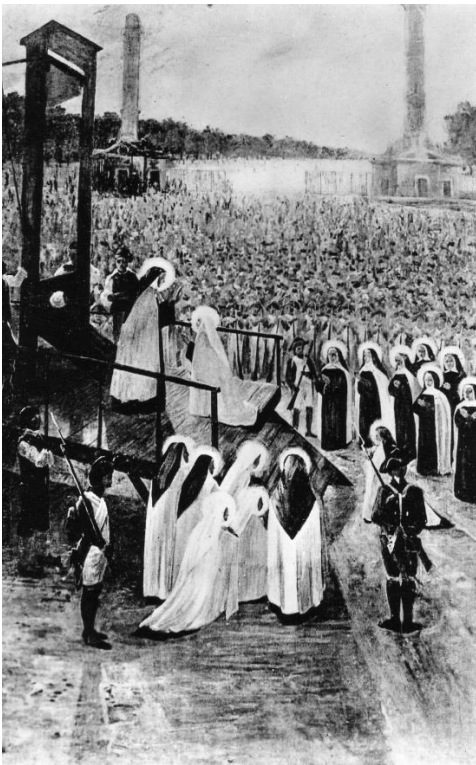


## DIALOGHI CARMELITANE

I dialoghi delle Carmelitane (*Dialogues des Carmélites*) è un'opera di Francis Poulenc composto su un libretto tratto dall'omonimo testo di Georges Bernanos. La storia si ispira a un fatto realmente accaduto, e cioè all'esecuzione, nel luglio 1794, durante il ***regime del Terrore***, di sedici religiose francesi, note come le "martiri di Compiègne" (beatificate il 27 maggio 1906 dal Pontefice Pio X), che si erano rifiutate di rinunciare ai loro voti. La vicenda aveva dapprima ispirato Gertrud von Le Fort, che aveva scritto un romanzo dal titolo *Die Letzte am Schafott* ("L'ultima al patibolo", 1931). Quindi, nel 1947, il padre domenicano e regista Raymond Leopold Bruckberger ***pensò di trarne un film***, chiedendo a Georges Bernanos di farne la sceneggiatura. I dialoghi scritti da Bernanos furono pubblicati postumi l'anno dopo. Il dramma teatrale riscosse in Francia e all'estero grande successo.



### ***Prologo***

1774. Siamo a Parigi, in piazza Luigi XV, la sera delle feste per il matrimonio del Delfino, il futuro re Luigi XVI, con l'arciduchessa Maria Antonietta. Le carrozze dei nobili passano in mezzo alla folla festante contenuta dal servizio d'ordine. In una carrozza, una giovane coppia, il marchese De La Force e sua moglie, che è incinta. Il Marchese scende dalla carrozza e si allontana verso le tribune.

### ***L'opera***

Cominciano i fuochi d'artificio, ma ad un tratto alcune casse di razzi s'incendono e gli scoppi si susseguono. Sebbene non ci sia alcun pericolo grave, il panico s'impadronisce della folla. Scompiglio, grida di paura, qualcuno cade in terra ed è calpestato. La giovane Marchesa è spaventata. Il cocchiere frusta i cavalli, che si imbroccano e si lanciano in una corsa sfrenata. Improvvisamente, non c'è più che un unico e selvaggio mostro umano oppresso dalla propria angoscia mortale. Il caos, sempre latente negli strati più profondi dell'essere, esplose attraverso la superficie, in apparenza così solida, delle consuetudini civili. I cavalli sono fermati, un vetro va in frantumi. Una voce d'uomo grida: « Cambierà tutto presto, voi sarete massacrati, e noi andremo a spasso nelle vostre carrozze! ». E la Marchesa vede la faccia del mostro orrendo e spirante orrore: ma arrivano in tempo i soldati a liberarla.

Poche ore dopo dalla camera della Marchesa, a palazzo De La Force, esce un medico, il quale annuncia al Marchese che gli è nata una bimba, Bianca, ma che la giovane madre è morta.

Bianca, spinta, per così dire, dallo spavento di sua madre anzitempo alla luce del giorno, sembra non aver ricevuto altra qualità naturale che, per l'appunto, quello stesso spavento. Assai presto dimostra una timidezza morbosa, che oltrepassa di gran lunga quella che frequentemente si osserva nei bambini. L'abbaiare improvviso del suo cagnolino la fa tremare, ed il viso estraneo di un nuovo domestico la fa indietreggiare come davanti ad uno spettro. È come se la sua piccola vita ondeggiasse di continuo nell'ansia di un qualche evento spaventoso; né la dolcezza, né la severità né la stessa buona volontà della povera bimba, sulla quale non ci sono dubbi, riescono a migliorare tale infelice predisposizione. Anzi, la buona volontà peggiora quasi definitivamente la situazione, perché Bianca rimane tanto abbattuta dalla vanità dei suoi sforzi che, spronata continuamente al coraggio, vede, nel mancarne, addirittura una vituperevole vergogna. Si sarebbe tentati di dire che la sua angoscia è legata alla propria paura.

La servitù la chiama « leprotto » e Bianca soffre per la sua debolezza, che appare in modo molto evidente. Mai ci fu beneducato rampollo di nobile famiglia che si movesse così timido e che arrossisse così infelice come Bianca de la Force. Il grande titolo nobiliare della sua stirpe sembra un cartello appiccicato a torto; il superbo nome La Force suona addirittura come uno scherno

1789. Bianca è ormai un'esile quindicenne, dalla bocca piccola e delicata nel visetto dai tratti non molto marcati, quando il Marchese de la Force comincia a tracciare per lei un progetto di matrimonio conveniente. Ma Bianca gli comunica la sua intenzione di entrare in convento. Nonostante i tentativi del Marchese e del fratello per dissuaderla, Bianca ottiene di essere accompagnata al Carmelo di Compiègne, dove viene ricevuta dalla Priora, Madame de Croissy.

## **QUADRO PRIMO**

(Il parlatorio al Carmelo di Compiègne. La Priora e Bianca si parlano attraverso la doppia grata che è coperta da un velo nero. La Priora è anziana e malata. Cerca impacciata di avvicinare la sua poltrona alla grata e vi riesce a stento.)

LA PRIORA                      Non crediate che questa poltrona sia un privilegio. Ahimè! per far piacere alle mie care figlie, che se ne danno tanto pensiero, vorrei sentirmici a posto. Ma non è facile riprendere antiche abitudini, perdute da tanto tempo, e vedo bene che quel che dovrebbe essere un piacere sarà sempre per me soltanto una necessità mortificante.

BIANCA                              Deve esser dolce, Madre, sentirsi così avanti nella via del distacco da non saper più tornare indietro.

LA PRIORA                      Cara, l'abitudine finisce per distaccare da tutto. Ma a che serve per una religiosa essere distaccata da tutto, se non è distaccata da se stessa, cioè dal proprio distacco? (Silenzio) Vedo che le severità della nostra Regola non vi spaventano!

BIANCA                              Mi attirano.

LA PRIORA                    Sì, siete un'anima generosa. (Silenzio) Ricordate però che gli obblighi in apparenza più leggeri sono molto spesso, in pratica, i più penosi. Si scala una montagna, e si inciampa in un sasso.

BIANCA                      (vivacemente) Oh ! Madre, c'è ben altro da temere che questi piccoli sacrifici... (si ferma, imbarazzata)

LA PRIORA                  Ah sì ? E quali sono questi gran motivi di timore ?

BIANCA                      (con voce sempre meno ferma) Reverenda Madre, non saprei... mi sarebbe difficile... così sul momento... Ma con vostra licenza, vi rifletterò e vi risponderò più in là.

LA PRIORA                  Come vi piace... Ma mi rispondereste fin d'ora se vi chiedessi che idea avete del primo obbligo di una Carmelitana ?

BIANCA                      È di vincere la natura.

LA PRIORA                  Benissimo. Vincere e non forzare; la distinzione è importante. A voler forzare la natura si riesce solo a mancare di naturalezza, e quello che Dio chiede alle sue figlie non è di recitare tutti i giorni la commedia davanti alla sua divina Maestà, ma di servirla. Una buona serva è sempre dove deve essere, e non si fa mai notare.

BIANCA                      Chiedo solo di passare inosservata...

LA PRIORA                  (sorridente, con una punta di ironia) Ahimè ! Questo si ottiene solo alla lunga, e desiderarlo troppo non facilita la cosa... Voi siete di grande nascita, figlia mia, e noi non vi chiediamo di dimenticarlo. Per il fatto d'aver rinunciato ai suoi vantaggi, non potreste liberarvi da tutti gli obblighi che una simile nascita impone, ed essi vi sembreranno qui più pesanti che altrove. (Gesto di Bianca) Oh ! sì, voi ardate dal desiderio di prendere l'ultimo posto. Diffidate anche di questo, figliuola... A voler discendere troppo in basso si rischia di passare la misura. Ora, nell'umiltà, come in tutte le cose, l'esagerazione ingenera orgoglio, e quest'orgoglio è mille volte più sottile e più pericoloso di quello mondano, che per lo più è soltanto una futile vanità. (Un silenzio) Chi o che cosa vi spinge qui ?

BIANCA                      Reverenda Madre, mi ordinate di parlare con tutta franchezza ?

LA PRIORA                  Sì.

BIANCA                      Ebbene, l'attrattiva di una vita eroica.

LA PRIORA                  L'attrattiva di una vita eroica, ovvero quella di un certo modo di vivere che vi sembra - molto a torto - debba rendere più facile l'eroismo, metterlo, per così dire, a portata di mano?...

BIANCA Reverenda Madre, scusatemi, non ho mai fatto di questi calcoli.

LA PRIORA I nostri calcoli più pericolosi sono quelli che noi chiamiamo illusioni...

BIANCA Posso farmi delle illusioni. Non chiederei di meglio che di venirme spogliata.

LA PRIORA Venirme spogliata... (Appoggia sulle parole) Bisognerà che vi assumiate, da sola questa incombenza, figlia mia. Qui ognuna ha già troppo da fare con le proprie illusioni. Il nostro compito è di pregare, come quello di una lampada è di far luce. A nessuno verrebbe in mente di accendere una lampada per illuminarne un'altra «Ciascuno per sé », questa è la legge del mondo, e la nostra le rassomiglia un po': «Ciascuna per Dio »... Povera piccola ! Voi non avete idea della solitudine in cui una vera religiosa è esposta a vivere e a morire. Ed infatti si conta un certo numero di vere religiose, ma uno ben maggiore di mediocri e di insignificanti. Via, via ! qui come altrove il male resta il male... Vi aspettano grandi prove, figlia mia...

BIANCA Non importa, se Dio mi dà la forza. (Silenzio).

LA PRIORA Quello che Egli vuol provare in voi non è la vostra forza, ma la vostra debolezza. (Silenzio) Tutto sommato, figlia mia, la condizione di una religiosa mediocre mi sembra più deplorabile di quella di un brigante... Il brigante si può convertire, e questo sarà per lui come una seconda nascita. La religiosa mediocre non ha più da nascere, è nata ma ha mancato la sua nascita.

BIANCA Oh ! Madre, io vorrei veder qui solo il bene...

LA PRIORA Chi s'acceca volontariamente nei riguardi del prossimo, con il pretesto della carità, spesso altro non fa se non rompere lo specchio per non vedersi dentro. La debolezza della nostra natura vuole che scopriamo in altri prima che in noi le nostre miserie. Badate di non lasciarvi prendere da non so quale sciocca benevolenza che indebolisce il cuore e falsa lo spirito. (Silenzio) Figlia mia, la gente si domanda a che cosa serviamo, e dopo tutto è comprensibile che se lo domandi. Noi crediamo di darle, grazie alle nostre austerità, la prova che si può perfettamente rinunciare a tante cose da essa ritenute indispensabili... No, figliuola, noi non siamo un'impresa di mortificazione o un conservatorio di virtù: noi siamo case di preghiera, la sola preghiera giustifica la nostra esistenza; chi non crede nella preghiera non può non considerarci impostore o parassiti. Se lo dicessimo più francamente agli empi ci faremmo capire meglio. Non sono essi costretti ad ammettere che la credenza in Dio è un fatto universale? E non è una contraddizione molto strana che gli uomini possano, al tempo stesso, credere in Dio e pregarlo così poco e così male? Gli fanno solo l'onore di temerlo. Se la credenza in Dio è universale, non deve esser lo stesso della preghiera? Ebbene, figlia mia, Dio ha voluto che sia così, non facendo della preghiera, a spese della nostra libertà, un bisogno così imperioso come la fame o la sete, ma permettendo che potessimo pregare gli uni in vece degli altri. Così ogni preghiera, magari quella di un

pastore che custodisce le sue bestie, è la preghiera del genere umano. (Breve silenzio). Quello che il pastore fa ogni tanto per un impulso del cuore, noi lo dobbiamo fare giorno e notte. Non già che si spera di pregare meglio di lui; al contrario. Quella semplicità dell'anima, quel tenero abbandono alla Maestà di Dio che è in lui l'ispirazione del momento, una grazia e come un lampo che gli illumina l'animo, noi consacriamo la vita per acquistarlo, o per ritrovarlo, se l'abbiamo già conosciuto, perché esso è un dono dell'infanzia, che di solito non sopravvive all'infanzia... Una volta usciti dall'infanzia, bisogna soffrire a lungo per rientrarci, come all'estremo limite della notte si ritrova un'altra aurora... (Bianca piange). Piangete ?

BIANCA                      Piango meno di pena che di gioia. Le vostre parole sono dure, ma sento che parole ancor più dure non potrebbero spezzare lo slancio che mi porta verso di voi.

LA PRIORA                Bisognerebbe moderarlo senza spezzarlo. Credete a me, è un brutto modo di entrare nella nostra Regola ciecamente.

BIANCA                      Io non ho altro rifugio.

LA PRIORA                La nostra Regola non è un rifugio. Non è la Regola a custodire noi, figlia mia, siamo noi che custodiamo la Regola. (Un lungo silenzio). Ditemi ancora: avete, per caso, già scelto il vostro nome di Carmelitana, nel caso che vi si ammetta al noviziato ?

BIANCA                      Oh! sì, Madre. Vorrei chiamarmi Bianca dell'Agonia di Gesù.

(La Priora sussulta impercettibilmente. Sembra esitare un attimo, le sue labbra si muovono; poi il suo volto esprime ad un tratto la fermezza tranquilla di chi ha preso la sua decisione.)

LA PRIORA                Andate in pace, figlia mia.

Così Bianca de la Force varcò la soglia della clausura, contemporaneamente a un'altra fanciulla, Costanza di Saint-Denis. Ella lo fece con tanta intima gioia che nel Carmelo di Compiègne si diffuse la certezza della sua vera vocazione, e la speranza che sarebbe diventata una degna figlia di Santa Teresa. Il primo periodo del postulato passò in modo soddisfacente. Bianca non si adattava con facilità alle esigenze della regola austera, però la osservava. Era gentile, zelante, ubbidiente.

(Qualche tempo dopo, Bianca e Costanza prendono le provviste e gli oggetti che passa loro la suora portinaia.)

COSTANZA                Di nuovo queste maledette fave !

BIANCA                      Si dice che gli accaparratori trattengano la farina e che Parigi mancherà di pane...

COSTANZA            Oh ! guarda ! Ecco il nostro ferro da stiro, che reclamiamo da tanto tempo. Guardate come ne è rivestita bene la presa... Non sentiremo più Suor Giovanna della Divina Infanzia strillare soffiandosi sulle dita: « Ma è possibile stirare con un ferro simile? Ma che è! Ma che è! ». Ogni volta mi mordo la lingua per non ridere, ma sono così contenta! Quel «Ma che è !» mi ricorda la campagna e i nostri buoni contadini di Tilly... Oh ! Suor Bianca, sei settimane prima della mia entrata in convento si è festeggiato laggiù il matrimonio di mio fratello; erano radunati tutti i contadini, venti ragazze gli hanno presentato un mazzo di fiori al suono di tamburi e di violini, e al frastuono di una scarica generale di moschetteria. Ci fu messa solenne, pranzo al castello, e ballo tutto il giorno. Io ho ballato cinque contraddanze di tutto cuore, ve lo assicuro. Quella povera gente era tutta entusiasta di me, perché ero allegra e sgambettavo bene come loro...

BIANCA                Non vi vergognate di parlare così mentre la nostra Reverenda Madre...

COSTANZA            Oh, sorella, per salvare la vita della nostra Madre darei volentieri la mia povera piccola vita da nulla, sì, proprio sì, la darei... Ma via, a cinquantanove anni non è oramai tempo di morire.?

BIANCA                Non avete mai avuto paura della morte ?

COSTANZA            Non credo... Sì, forse... molto tempo fa, quando non sapevo che cos'era.

BIANCA                E dopo?

COSTANZA            Mio Dio, Suor Bianca, la vita mi è parsa subito così divertente! Mi dicevo che anche la morte doveva esserlo...

BIANCA                Ed ora?

COSTANZA            Oh ! adesso non so più che cosa penso della morte, ma la vita mi sembra sempre divertente come prima. Cerco di fare meglio che posso quello che mi si comanda, ma quello che mi si comanda mi diverte... Dopo tutto, devo essere biasimata perché il servizio di Dio mi diverte?... Si può fare con tutta serietà quello che ci diverte, precisamente come si può fare di buon umore quello che annoia...

BIANCA                (Con voce dura) Non avete paura che Dio si stanchi di tanto buon umore, e che venga un bel giorno a dirvi: « Non per ridere, ti ho amata » ?

(Suor Costanza la guarda interdetta, il volto infantile contratto in una smorfia di dolore.)

COSTANZA            Perdonatemi, Suor Bianca. Non posso fare a meno di credere che parliate così apposta per farmi del male (Silenzio).

BIANCA                           Ebbene, non vi sbagliate... Vi invidiavo...

COSTANZA                    Mi invidiate! Questa è bella! è proprio la cosa più straordinaria che abbia mai udito. Voi m'invidiate, mentre meriterei di essere frustata per aver parlato così leggermente della morte della nostra Reverenda Madre... La morte di una Madre Priora è una cosa molto seria... Io non ho l'abitudine di veder morire persone serie. Mio zio, il duca di Lorge, è morto a ottant'anni. Non era comunque una morte seria, era una bella cerimonia, ecco. I miei due fratelli maggiori sono morti in guerra al tempo dell'insurrezione americana... Tutti sono morti per così dire giocando. Ed è sempre stato più o meno così per i nobili. Non certo dai nostri titoli e dalle nostre pergamene mangiate dai topi ci viene il posto che occupiamo nel mondo, ma da uomini per i quali la morte non era se non un giuoco come un altro... Oh, Suor Bianca, poiché ho parlato così da stordita, abbiate la bontà di aiutarmi a riparare al mio errore. Inginocchiamoci ed offriamo le nostre due povere piccole vite per quella della Reverenda Madre..

BIANCA                           È puerile...

COSTANZA                    Ma per niente, Suor Bianca... io credo veramente che sia un'ispirazione dell'anima.

BIANCA                           Vi burlate di me...

COSTANZA                    L'idea mi è venuta ad un tratto, non credo che vi sia alcun male! Mi sono sempre augurata di morire giovane, è una disgrazia troppo grande quella di dover dare a Dio una vita alla quale non si tiene più o alla quale si tiene ormai soltanto per abitudine, un'abitudine divenuta feroce.

BIANCA                           Che c'entro io in questa commedia?

COSTANZA                    Ebbene... Ebbene, la prima volta che vi ho veduta ho capito che sarei stata esaudita.

BIANCA                           (violentemente) Esaudita in che?

COSTANZA                    In... ma ora mi intimidite, Suor Bianca... mi guardate in un modo così strano....

(Bianca muove verso di lei.)

BIANCA                           Posate quel ridicolo ferro, e rispondetemi, vi prego.

(Costanza depone docilmente il ferro sulla tavola, il suo bel volto si contrae dolorosamente, ma conserva tuttavia una specie di serenità fanciullesca.)

COSTANZA                    Ebbene... Ho capito che Dio mi avrebbe fatto la grazia di non lasciarmi invecchiare, e che noi saremmo morte insieme, il medesimo giorno - dove e

come, però, questo non lo sapevo e in questo momento continuo a non saperlo - È quel che si chiama un presentimento, niente di più... Bisogna che vi veda ora così adirata per dare importanza a... a...

BIANCA                      A una idea pazza e stupida ! Non vi vergognate di credere che la vostra vita possa riscattare la vita di chicchessia? ... Voi siete superba come un demonio... Voi...- Voi... Io vi proibisco ...

(S'interrompe. L'espressione di doloroso stupore del volto di Costanza scompare a poco a poco, come se ella cominciasse a comprendere, senza per altro saper bene che cosa... Sostiene lo sguardo smarrito di Bianca che finisce col distogliersi dal suo. La sua voce è dolce e triste, con una specie di dignità commovente.)

COSTANZA                  Non era mia intenzione offendervi...

(Giunge Madre Maria dell'Incarnazione.)

MADRE MARIA          Suor Bianca, la Reverenda Madre vi attende. (Escono).

(La Priora è sprofondata nella sua poltrona. Durante tutta la scena i suoi modi e il suo atteggiamento contrasteranno con l'espressione angosciata e quasi smarrita del suo volto.)

MADRE MARIA                  Sarà qui fra un istante.

LA PRIORA                      È una gran pena per me mostrarmi alle mie figlie come un'annegata che abbiano tirata fuori dall'acqua... Oh! non già che voglia ingannare nessuno! Ma quando viene a mancare in un modo così miserando il coraggio, bisognerebbe per lo meno esser capaci di darsi un contegno, per non mancare ai riguardi dovuti a chi pure vuol farci la carità di giudicarci dall'apparenza.

MADRE MARIA                  Avevo creduto di capire che le vostre angosce, Madre, si fossero placate stanotte...

LA PRIORA                      Era solo un assopimento dell'anima. Ne sia comunque ringraziato Dio!...Ebbene, Madre, è vero: io mi vedo morire. Non c'è nulla che mi distraiga da questa vista. Certo, sono commossa delle vostre cure, ma esse non mi portano alcun aiuto, voi non siete per me che ombre, distinte appena dalle immagini e dai ricordi del passato. Sono sola, Madre, assolutamente sola, senza nessuna consolazione. (Silenzio) Parlatemi francamente! Quanti giorni di vita mi dà ancora il dottor Javelinot?

(Madre Maria si inginocchia e posa lievemente il suo crocefisso sulle labbra della Priora.)

MADRE MARIA                  La vostra costituzione è delle più forti che egli abbia mai visto. Teme per voi un trapasso lento e difficile. Ma Dio...



LA PRIORA Dio stesso è diventato un'ombra... Ahimè ! Ho più di trent'anni di professione, ho meditato sulla morte in ogni ora della mia vita, e questo ora non mi serve a nulla! ... (Un lungo silenzio) Trovo che Bianca De La Force tardi molto... (Silenzio) Dopo la riunione di ieri non ha cambiato idea sul nome che ha scelto ?

MADRE MARIA No. con il vostro beneplacito, ella desidera sempre chiamarsi Suor Bianca dell'Agonia di Gesù. Mi siete sembrata molto commossa di questa scelta ?...

LA PRIORA Perché da principio fu la mia, un tempo. (Lungo silenzio) Sono stata io a introdurre in questa Casa Suor Bianca dell'Agonia di Gesù. Quest'affare mi riguarda. Ed è mio dovere sistemarlo prima di lasciare la mia carica ad altri. (Silenzio) Di tutte le mie figlie nessuna mi preoccupa di più. Avevo pensato di raccomandarla alla vostra carità... (Silenzio piuttosto breve) Madre Maria...

MADRE MARIA Reverenda Madre?

LA PRIORA Nel nome dell'obbedienza io vi affido Bianca De La Force. Mi risponderete di lei davanti a Dio.

MADRE MARIA Sì, Madre.

LA PRIORA Avrete bisogno di una grande fermezza di giudizio e di carattere, ma questa è precisamente quello che a lei manca e che voi avete in sovrappiù. Quando la bufera piomberà su questa casa, spetterà senza dubbio ad altre di edificare la Comunità con virtù più preziose delle nostre, ma è da noi che essa è in diritto di attendersi per lo meno l'esempio di una certa fermezza. Fin dal nostro primo incontro, confessandomi il nome che aveva scelto, Bianca De La Force si è posta per me sotto il segno della Santissima Agonia; che vi resti anche per voi! (Bussano alla porta) Eccola, pregatela di entrare.

(Madre Maria dell'Incarnazione va fino alla porta, si scansa per lasciar entrare Bianca, poi esce. Bianca viene ad inginocchiarsi vicino alla Priora.)

LA PRIORA Rialzatevi, figlia mia. Avevo intenzione di discorrere con voi più a lungo, ma la conversazione avuta ora mi ha stancata molto... Non guardatemi così... Al Carmelo, figliuola mia, la vita e la morte di una religiosa non dovrebbero mai incidere, se non lievemente, sul regolare svolgimento dei lavori e delle funzioni del giorno...

BIANCA Oh ! Madre mia, non abbandonatemi! (Silenzio).

LA PRIORA Voi siete l'ultima arrivata, e per questo motivo la più cara al mio cuore. Sì, di tutte le mie figlie la più cara, come la figlia della vecchiaia, ed anche la più esposta, la più minacciata. Per allontanare questa minaccia avrei volentieri dato



MADRE MARIA Reverenda Madre, io vi supplico di non dir nulla che possa...

LA PRIORA Non dir nulla... non dir nulla... Che importa quello che dico! Io non comando alla mia lingua più che al mio volto. L'angoscia aderisce alla mia pelle come una maschera di cera... Oh! potermi strappare questa maschera con le unghie !

MADRE MARIA Vostra Reverenza dovrebbe capire che queste sono immagini del delirio...

LA PRIORA Il delirio. Il delirio! Avete mai visto una delirante della mia specie?

MADRE MARIA Non prolungate ancora questa lotta contro la natura.

LA PRIORA Lottare contro la natura ! Ho io mai fatto altro per tutta la mia vita? So io far altro? Ed eccomi ora presa in trappola. Disgraziata !

## **QUADRO SECONDO**

La Priora è morta. Nel giorno di elezione della nuova Priora, Bianca e Costanza finiscono una croce di fiori per la tomba della Priora Croissy.

COSTANZA Suor Bianca, la nostra croce mi pare molto alta e grossa. La tomba della nostra povera Madre è così piccola.

BIANCA Cosa faremo ora dei fiori che ci avanzano? Suor Geralda non li vorrà certo per la cappella. Una cappella di Carmelitane non è, dice, un altarino del Corpus Domini.

COSTANZA Ebbene, ne faremo un mazzo per la nuova Priora.

BIANCA Mi domando se a Madre Maria dell'Incarnazione piacciono i fiori.

COSTANZA Mio Dio! lo vorrei tanto!

BIANCA Che le piacciono i fiori ?

COSTANZA No, Suor Bianca, che sia eletta Priora. Ho tanto pregato con questa intenzione, che Dio mi esaudirà, ne sono sicura.

BIANCA Voi credete sempre che Dio farà quello che piace a voi!

COSTANZA E perché no? Cosa volete, Suor Bianca, ciascuno si fa di Dio l'idea che può... C'è perfino della gente che ha la disgrazia di non credere in Lui, ed io li compiangio con tutto il cuore, ma... Non ho quasi il coraggio di dirvi...

BIANCA Finirete comunque per dirlo, Suor Costanza; ditelo subito.

COSTANZA Ebbene, qualche volta mi sembra che sia cosa meno triste non credere affatto in Dio che credere in un Dio meccanico, geometra, fisico. Gli astronomi hanno un bel dire. Ma il mondo non è un meccanismo, come Iddio non è un meccanico, e neppure è un maestro di scuola con la sua bacchetta o un giudice con le sue bilance. Se no, dovremmo credere che il giorno del Giudizio il Signore prenderà consiglio da quella che si chiama gente seria, ponderata, calcolatrice. Un'idea pazza, Suor Bianca! Sapete bene che quella specie di gente ha sempre considerato i santi come pazzi, ed i santi sono i veri amici e consiglieri di Dio... Quindi...

BIANCA Quindi?

COSTANZA Quindi, nella mia idea, e non dispiaccia alle persone serie, Dio è perfettamente capace di far nominare Madre Maria soltanto per far piacere ad un povero vermiciattolo della terra come me. Sarebbe certo una pazzia, ma Egli ne ha fatta una ben maggiore, morendo per me sulla Croce!

BIANCA Preferisco pensare che Madre Maria sarà eletta perché è la più degna di esserlo.

COSTANZA Ma quello che noi chiamiamo caso non sarà poi la logica di Dio? Pensate alla morte della nostra cara Madre, Suor Bianca. Chi avrebbe potuto credere che avrebbe penato tanto a morire, che sarebbe morta così male! Si direbbe che al momento di dargli la morte, il buon Dio si sia sbagliato; sì, quella doveva esser la morte di un'altra, una morte non all'altezza della nostra Priora, una morte troppo piccola per lei...

BIANCA La morte di un'altra? Cosa intendete dire con questo, Suor Costanza?

COSTANZA Vuol dire che non si muore ciascuno per sé, ma gli uni per gli altri, o magari gli uni al posto degli altri, chissà? (Silenzio).

BIANCA (Con voce un po' tremante) Ecco finito il nostro bouquet...

COSTANZA E se poi l'avessimo fatto per Madre Maria di Sant'Agostino?

BIANCA Che idea vi viene, Suor Costanza !

COSTANZA Oh, certamente in altri tempi nessuno avrebbe pensato a lei! Ma ora Madre Sant'Agostino sarebbe meglio vista dalla municipalità, perché suo padre era mercante di buoi a Caumont.



MADRE MARIA Vostra Reverenza ha forse più ragione di quanto non pensi. Per quanta paura avessero di sorci e di topi, le ragazze di cui avete parlato non mancavano di carattere, a giudicare dal loro futuro di mogli e madri. A Bianca De La Force è proprio il carattere che manca.

LA PRIORA Come potete pensare questo di una religiosa di cui la nostra Reverenda Madre ha voluto, morendo, tenere la mano e che vi ha affidato?

MADRE MARIA Quello che sento per Bianca De La Force non potrebbe impedirmi di dire la verità, e cioè che nelle prove che ci minacciano questa mancanza di carattere può diventare un pericolo per la Comunità. (Silenzio).

LA PRIORA Monsignore desidera che ella prenda il velo... (Silenzio). I vostri timori sono fondati, non dico il contrario. Ma lasciate che prenda in mano questa piccola aristocratica e ve ne farò una vera Carmelitana...

MADRE MARIA Vostra Reverenza è certo capace di fare di lei quello che dice, ma temo che gliene manchi il tempo.

Qualche tempo dopo la vestizione di Bianca e Costanza, un delegato della municipalità e il notaio del convento spiegano che devono procedere all'inventario dei beni della Comunità, che vengono messi a disposizione della nazione. Questo inventario si estende a tutti i beni fondiari e alle doti delle suore. La Priora lo comunica alle religiose.

LA PRIORA Voi sapete cosa significa questo passo degli ufficiali civili. Direi che siamo minacciate di povertà, se la povertà potesse mai essere per noi una minaccia...Cosa dite sottovoce, Suor Bianca?

BIANCA Reverenda Madre, dicevo...dicevo...io dicevo: tanto meglio, si lavorerà...

LA PRIORA E che lavoro farete, Suor Bianca?

BIANCA Potremmo organizzare un laboratorio di cucito, Reverenda Madre...

LA PRIORA Vediamo anzitutto ciò di cui disponiamo...Suor Matilde, che cosa resta delle nostre provviste invernali?

SUOR MATILDE Reverenda Madre, non resta gran che...I grandi geli si sono protratti fino alla metà di marzo, e negli ultimi momenti della sua vita la Reverenda Madre dava un po' senza contare. Contare non era il suo forte.

LA PRIORA È il mio. Vedete, figliuole, noi siamo vissute troppo alla maniera della gente del bel mondo, per la quale è buona creanza buttare i soldi dalla finestra. A che gioverebbe aver aiutato qualche mendicante in più, se svuotassimo la

nostra casa e l'inverno prossimo i poveri trovassero la porta chiusa?... Suvvia, Suor Bianca, vedo proprio che bisogna tornare al vostro laboratorio di cucito.

BIANCA Sar  cos  divertente!

SUOR MATILDE Senza rimprovero, Suor Bianca, sar  meno faticoso che segare la legna della legnaia, come facciamo da mercoled  Suor Anna ed io...

LA PRIORA Andiamo, andiamo, figliuole! Quel lavoro non deve poi spiacervi tanto: vi sento ridere tutto il tempo.

SUOR ANNA   che esso ci ricorda i nostri paesi, Reverenda Madre. Suor Matilde ed io siamo quasi compaesane. Lei   di Cormeilles, io di Bl mont-sur-Oise.

SUOR MATILDE Il lavoro non ci fa mica paura.

LA PRIORA Niente vanterie!

(Suor Bianca resta un po' in disparte. Una suora fa qualche passo verso di lei.)

SUOR GELTRUDE Dio mio, Madre, Suor Bianca ha l'aria di piangere!

(Suor Bianca si sforza di sorridere.)

SUOR MATILDE Noi scherzavamo, Suor Bianca. Segare la legna   lavoro per noi e ci mette appetito.

LA PRIORA Ecco una discussione ben frivola. Si direbbe che lo spirito del nostro tempo penetri dappertutto, perfino attraverso le mura del Carmelo...

SUOR MARTA Non ci sono fra noi n  borghesi n  aristocratiche.

LA PRIORA Uh! che buona intenzione e che parlare sciocco!

SUOR MARTA Reverenda Madre, perdonatemi. Volevo soltanto dire che noi siamo tutte sorelle. Non dovrebbero anche gli uomini essere tutti fratelli ? Non siamo stati fatti tutti uguali dal battesimo ?

SUOR VALENTINA I fratelli, Suor Marta, non sono necessariamente uguali fra di loro...

SUOR MARTA Certo.

SUOR ALICE Ma i nobili non sono i nostri fratelli maggiori, Suor Valentina della Croce. Conoscete bene il vecchio detto: « Quando Adamo arava ed Eva filava, dove era il gentiluomo? ».

SUOR VALENTINA            Permettete, Suor Alice, si racconta che il nostro primo padre sia vissuto più di mille anni. Prima della sua morte ha pur dovuto indicare, fra tanti figli, quelli che avrebbero arato la terra e quelli che, sia pure in numero tanto più piccolo, l'avrebbero difesa contro i ladri. Così sono nati i gentiluomini.

SUOR ALICE                    Ditele ai patrioti di oggi !

SUOR VALENTINA            I patrioti hanno bruciato nove castelli, solo nel Beauvoisis.

SUOR ALICE                    Sì, sorella. Ma pensate che i periodi di grandi disordini assomigliano alle epidemie di peste e di colera. Fanno saltare fuori dovunque le canaglie, come la pioggia le chiocciole e le lumache. Ci sono tuttavia, fra i patrioti, di quelli che onorano Gesù. A Verchin si dice che abbiano portato la Croce di Nostro Signore in trionfo...

SUOR VALENTINA            Dopo aver saccheggiato la chiesa e decapitato i santi del portale...

SUOR ALICE                    Quello accaduto a Verchin è solo un brutto episodio, che non dovrebbe determinare pregiudizi.

SUOR GELTRUDE            E voi, Suor Bianca...

(Brevissimo silenzio. Giusto il tempo di capire che nel convento c'è una certa diffidenza nei riguardi di Suor Bianca.)

SUOR MARTA                 Voi che ne pensate, Suor Bianca, dei patrioti?

SUOR BIANCA                Io... io... io penso che essi non amano la religione, Sorella...

SUOR MARTA                 Forse perché non la conoscono...

SUOR VALENTINA            Oh! Oh! avete grandi illusioni, Sorella...

SUOR MARTA                 E voi piccoli preconcetti, Sorella...

LA PRIORA                    Andiamo, andiamo, figliuole! Da dieci minuti vi lasciamo un po' le redini sul collo, ed eccovi già, Dio mi perdoni, a tener seduta fra di voi come quei signori del Parlamento! ...Fuori della Regola e della nostra casa, che cosa saremmo noi, disgraziate! Considerate dunque che non risparmierei nulla pur di ottenere che ci si lasci vivere qui, secondo la nostra vocazione. Prima di affrontare la violenza, lo spirito della nostra Regola è di far tutto quello che bisogna per disarmarla. Come non c'è battaglia senza morti, non c'è martirio senza omicidi...E, poi, perché parlare di martirio? Per noi non è questione di martirio, non voglio che abbiate strane idee per la testa. Rischiamo di esser gettate sul lastrico, niente di più.



(Giunge al monastero una commissione di rivoluzionari. Maria dell'Incarnazione l'accompagna.)

MADRE MARIA                      Questa suora deve semplicemente precedervi suonando il campanello. Così è la regola in questa casa.

IL COMMISSARIO                  Noi non conosciamo altra regola se non la Legge. Noi siamo rappresentanti della Legge.

MADRE MARIA                      Noi siamo solo povere serve della nostra. E questo deve scusare la mia insistenza.

IL COMMISSARIO                  Facciamo presto.

MADRE MARIA                      Vorrei farvi perdere il minor tempo possibile. Ho avuto dalla nostra Reverenda Madre Priora l'ordine di farvi visitare la casa.

IL COMMISSARIO                  La visiteremo anche senza di voi.

MADRE MARIA                      Il mio incarico non è di tenervi compagnia, ma di risparmiarvi la pena di sforzare delle serrature, che io posso aprire con le chiavi...Se mai avete creduto sul serio di trovare qui oro o armi, a quanto si dice nei giornali, non basta aver frugato da capo a fondo la nostra piccola cantina e la dispensa? A che scopo visitare ora celle nelle quali troverete solo un pagliericcio ed un inginocchiatoio?

IL COMMISSARIO                  Vi troveremo forse anche giovani cittadine, che, sequestrate qui per volontà delle loro famiglie, hanno diritto alla protezione della legge.

(Una suora compare sulla soglia. Se ne distinguono male i lineamenti sotto il lungo velo.)

IL COMMISSARIO                  Esigo che la si faccia finita con questa ridicola mascherata. Togliete quel velo!

(La suora resta immobile e guarda Madre Maria. Prima che ella possa rispondere, il commissario le toglie bruscamente il velo. Bianca getta un urlo straziante, le mani tese in avanti, indietreggia fino alla parete di fondo della cella e resta in piedi attaccata al muro, come se attendesse la morte. Il volto di Madre Maria tradisce violentemente un primo moto certo incontenibile di disprezzo e di collera per la viltà di Bianca.)

IL COMMISSARIO                  Cittadina, vi intimo di dirmi da quanto tempo questa giovane si trova sequestrata qui.

MADRE MARIA                      Credo, signore, che dobbiate chiederlo a lei.

IL COMMISSARIO                  Pare che abbia perduto l'uso della parola.

MADRE MARIA                      Suor Bianca...

IL COMMISSARIO                  Vi proibisco di continuare...

MADRE MARIA                      Voi avete il potere di costringermi al silenzio, ma non quello di farmene un obbligo. Io qui rappresento la Reverenda Madre Priora, e non accetterò ordini da voi.

IL COMMISSARIO                  Basta!... (Si volta verso Bianca). Giovane cittadina, non temete nulla da noi che siamo i vostri liberatori. Sappiate che vi trovate da questo momento sotto la protezione della Legge.

MADRE MARIA                      Anzitutto è sotto la mia. Credete che vi lascerò abusare più a lungo del terrore di una fanciulla? Di quello che ci trattiene qua e ci conserva unite fino alla morte voi non sapete nulla, o se lo avete saputo l'avete senza alcun dubbio dimenticato. Ma ci sono forse ancora parole che abbiamo in comune, e che restano capaci di toccare la vostra coscienza. Ebbene, signore, sappiate che nella più povera figlia del Carmelo l'onore parla più forte della paura.

(Alla parola onore le palpebre di Bianca si sollevano. Il suo sguardo va dall'uno all'altra come di chi si ridesti. Si getta nelle braccia di Maria dell'Incarnazione singhiozzando.)  
Le Suore vengono chiamate in parlatorio una alla volta per subire un interrogatorio. Prima, ciascuna si inginocchia davanti alla Priora e le chiede la benedizione. Quando è la volta di Maria dell'Incarnazione, ella s'inginocchia come le altre, poi entra.

IL COMMISSARIO                  Per ora dobbiamo accontentarci delle dichiarazioni che ha fatto la cittadina. Ma non crediate finita la faccenda. Renderò conto alla Municipalità di quanto ho veduto.

MADRE MARIA                      Alla vostra coscienza, signore, dovrete rendere conto. Auguro per essa che trovi presto davanti a voi altro avversario che una fanciulla terrorizzata.

IL COMMISSARIO                  Quale avversario? Voi forse?

MADRE MARIA                      Io non saprei essere l'avversario di nessuno.

IL COMMISSARIO                  Ma io sono il vostro.

MADRE MARIA                      Forse questo non dipende da voi.

IL COMMISSARIO                  So che non l'avrò vinta sulla vostra insolenza.

MADRE MARIA                      Io mi accontento di togliervi l'occasione di esercitare la vostra. Quanto al resto, dovrebbe bastarvi pensare che sono completamente nelle vostre mani.

IL COMMISSARIO Parlate su questo tono al solo scopo di assoggettarvi sempre di più uno spirito debole tanto quanto il vostro è forte, anzi inflessibile.

MADRE MARIA È vero. Non vi sbagliate.

IL COMMISSARIO Finché esisteranno persone come voi, non ci sarà salvezza per i patrioti.

MADRE MARIA Eppure noi non domandiamo se non di vivere liberamente secondo la regola che abbiamo scelto.

IL COMMISSARIO Non c'è libertà per i nemici della libertà.

MADRE MARIA La nostra è fuori dalla vostra portata.

IL COMMISSARIO A che servirebbe aver preso la Bastiglia, se la Nazione tollerasse altre Bastiglia come queste, mille volte più esecrabili dell'altra, perché non al dispotismo, ma alla superstizione ed alla menzogna vi sono sacrificate ogni giorno vittime innocenti. Sì, questa casa è una Bastiglia e noi la distruggeremo.

MADRE MARIA Non mancate di distruggere anche noi, fino all'ultima. Dove c'è una figlia di Santa Teresa, là c'è un Carmelo...

Il provvedimento previsto da Monsignor Rigaud non si fece aspettare molto. Non solo si vietava categoricamente la vestizione di altre novizie, ma anche la formulazione dei voti perpetui da parte di quelle che avevano già ricevuto il velo. Ciò le condannava ad un eterno noviziato. Da tale divieto furono colpite Bianca e Costanza.

(La Priora mostra a Madre Maria dell'Incarnazione il decreto che sospende i voti delle religiose. La Priora è seduta. Maria dell'Incarnazione, in piedi, finisce di leggere il decreto.)

MADRE MARIA È credibile che un governo possa rendersi così ridicolo da sopprimere i voti?

LA PRIORA Credibile o no, questo decreto è molto chiaro.

MADRE MARIA Reverenda Madre, avete deciso di conformarvi ad esso?

LA PRIORA Sì.

MADRE MARIA Allora Suor Costanza e Suor Bianca non potranno...

LA PRIORA No. (Silenzio).



LA PRIORA                    Devo darvi lettura del decreto dell'Assemblea che sospende, fino a nuovo ordine, i voti religiosi... «Decreto del 28 ottobre 1789. L'Assemblea Nazionale decreta che l'emissione dei voti monastici venga sospesa in tutti i monasteri dell'uno e dell'altro sesso, e che il presente decreto sia subito portato alla firma del Re ed inviato a tutti i tribunali e a tutti i monasteri »... Un provvedimento simile deve contristare ognuna di noi, ma colpisce ben più crudelmente le nostre Sorelle Costanza e Bianca. A voi due, quindi, mi rivolgerò anzitutto, mie care figlie. Vi invito a fare generosamente sacrificio della felicità che vi aspettavate. I voti, che un ordine crudele vi proibisce di pronunziare solennemente, li offrirete alla Divina Maestà di Dio nel segreto del vostro cuore. Che poi quest'ordine sia ingiusto non tocca a noi, povere serve, discutere, perché la nostra vocazione non è affatto di opporci alla ingiustizia, ma semplicemente di espiarla, di pagarne il riscatto, e siccome non possediamo altro che le nostre povere persone, siamo noi stesse quel riscatto... La mia volontà è che questa comunità continui a vivere con la stessa semplicità di prima. I conventi fino ad ora sono stati risparmiati; niente prova che non lo siano in seguito. Tutt'al più qualunque cosa capiti, contiamo sempre e soltanto sul coraggio che Dio dispensa giorno per giorno. Questo è il coraggio che si confà a noi, che meglio s'accorda con l'umiltà del nostro stato. Preghiamo umilmente perché la paura non ci provi di là dalle nostre forze, che se ne senta solo l'umiliazione, senza che essa ci possa tuttavia spingere a qualche azione riprovevole.

(La Comunità si disperde. Bianca raggiunge Maria dell'Incarnazione.)

BIANCA                                    Madre Maria, è possibile che la Reverenda Madre ci rifiuti in un momento come questo la consolazione di pronunziare segretamente i nostri voti? Sappiamo bene che se dipendesse soltanto da voi ...

MADRE MARIA                            Devo, anch'io, soltanto obbedire.

BIANCA                                    Ma la Reverenda Madre fa sì gran conto del vostro parere ...

MADRE MARIA                            Il mio dovere è di far molto più conto del suo parere che non del mio.

BIANCA                                    Ma...

MADRE MARIA                            Siamo sotto il peso di una legge in vigore e la Reverenda Madre ha perfettamente ragione di non voler destare, senza necessità, la collera dei nostri avversari.

Si cominciò ad avere la sensazione che Bianca non perseverasse più come prima nella sua condotta volenterosa e coscienziosa. Se fino ad allora i suoi sforzi erano stati motivo di fiducia sempre rinnovata, adesso invece era purtroppo evidente che la sua resistenza si rilassava, per non dire che ella pareva addirittura rinunciarvi. Sembra che questa fosse la ragione per cui nel Carmelo di Compiègne si pensasse di proporre alla giovane novizia il ritorno nel modo; poiché il senso del noviziato è proprio questo: una domanda alla quale è lecito rispondere anche di no.

(La Priora e Bianca.)

LA PRIORA           Suppongo che sappiate perché vi ho fatta chiamare? (Silenzio. Bianca abbassa il capo senza rispondere). La separazione non sarà meno dura per la madre che per la figlia. (Silenzio). Non vorrei far nulla se non d'accordo con voi, o almeno con la vostra coscienza. Figlia mia, né voi, né io speriamo più che riusciate a superare la vostra angoscia mortale... (Silenzio). Certo, in altri tempi... o in seguito... forse. (Silenzio. Bianca fissa la Priora, disperata, con lo sguardo quasi stravolto. Si capisce benissimo che la Priora subisce il contagio di quell'angoscia, anche se il suo volto la tradisce appena. Tuttavia la voce le trema un po' ) Pensate realmente che vi facciamo un torto rimandandovi nel mondo?

(Bianca tace un momento ancora. Poi fa un immenso sforzo per rispondere.)

BIANCA            Io... È vero che non spero più di vincere la mia natura... No... non lo spero più... Oh! Madre mia, questa casa è proprio l'unico luogo al mondo dove io posso sperare di offrire la mia vergogna alla Divina Maestà. Perché, infine, Madre, Dio mi ha forse voluta vile, come ne ha volute altre buone o stupide... (Scoppia in singhiozzi).

LA PRIORA           (colpita da un pensiero improvviso) Figlia, non è possibile che in voi l'agonia di un intero mondo...(lungo silenzio) Andate...Rifletterò ancora su tutto questo.

(Bianca s'inginocchia e bacia la mano della Priora che la benedice, ed esce.)

LA PRIORA           (dopo un attimo di silenzio) Oh! mio Dio, Voi sapienza infinita, incommensurabile, immensa! Illuminate la Vostra serva ! Voi sapete che sono pronta ad eseguire i Vostri Comandi, appena Voi mi giudichiate degna di parteciparmeli. Fate che io possa distinguerli a proposito...Può essere mai vero che Voi, che elevate le buone qualità naturali degli uomini al di sopra della natura, riteniate degno della stessa elevazione anche uno dei nostri difetti? È così grande la Vostra misericordia da seguire una povera anima, che non riesce a vincere la propria debolezza, giù in basso, fin proprio in questa debolezza, per ricongiungerla con il Vostro amore? È davvero Vostra volontà eleggere la pavida natura di questa povera bimba a sopportare vicino a Voi la Vostra stessa agonia?...

Così Bianca rimase nel Carmelo di Compiègne.

(Mattina di Pasqua.)

LA PRIORA           Non era il signor Cappellano ?

MADRE MARIA       No, Madre, ed è ormai così tardi che penso che non verrà più.

LA PRIORA        (sempre calma) Da venerdì sera il Cappellano ha cambiato nascondiglio.

COSTANZA           Ma è concepibile che si lasci dare la caccia ai preti in un paese cristiano? I Francesi sono ora così vigliacchi?

SUOR MATILDE       Hanno paura. Tutti hanno paura. Si comunicano la paura gli uni agli altri, come in tempo di epidemia la peste o il colera.

SUOR VALENTINA     Che vergogna!

BIANCA             (Come suo malgrado, con voce quasi senza suono, del genere di quelle che si sentono nei sogni) La paura è forse, davvero, una malattia.

(Un lieve mormorio, poi silenzio. Bianca sembra risvegliarsi, cerca a destra e a sinistra occhi che la evitano, mostrando peraltro più imbarazzo che riprovazione.)

MADRE MARIA       Non si ha paura, ci si immagina di aver paura. La paura è un'illusione diabolica.

BIANCA             (Con la stessa voce strana) Ma il coraggio?

MADRE MARIA       Il coraggio può essere anch'esso un'illusione creata dal demonio. Un'altra. Ognuno di noi rischia così di battersi col proprio coraggio o con la propria paura come un pazzo che giuochi con la sua ombra. Una cosa sola importa, che, o bravi o vili, ci si trovi sempre là dove Dio ci vuole, affidandoci a Lui per il resto. Sì, non c'è altro rimedio alla paura che accettare ciecamente la volontà di Dio.

COSTANZA           Non ci saranno buoni Francesi per prendere la difesa dei nostri preti?

LA PRIORA          Questo non ci riguarda.

MADRE MARIA       (rivolgendosi alle altre suore) La Reverenda Madre non vuol dire con ciò che sia proibito augurarcelo.

SUOR ALICE          A che cosa potremo servire noi il giorno in cui per mancanza di preti il nostro popolo sarà privato dei sacramenti?

LA PRIORA          Quando mancano i preti i martiri sovrabbondano, e l'equilibrio della grazia si trova così ristabilito.

(Silenzio. Si vede che Madre Maria sta per parlare, ma che esita ancora. Qualche suora ha voltato subito il capo verso di lei. Infine tutte la fissano, salvo Costanza e Bianca. Bianca tiene gli occhi bassi, con un'espressione di spaventosa tristezza. Costanza la guarda con una specie di ardente curiosità.)

MADRE MARIA       (improvvisamente, con voce bassa e scandita, in cui si sente tutta la passione contenuta) Mi sembra che lo Spirito Santo abbia parlato per bocca della Reverenda Madre.

(Movimento generale. Silenzio. La Priora conserva un volto impassibile, ma si sente che la sua volontà è tesa. Atmosfera di dramma che lascia intravedere il profondo dissenso fra le due donne.)

MADRE MARIA (Con la stessa voce, scandita). All'empio regime che pretende di sospendere i voti penso che l'intera Comunità dovrebbe rispondere pronunciando solennemente il voto del martirio. (Movimento generale, benché contenuto, di approvazione. Due o tre vecchie suore chinano il capo. Bianca rialza lentamente il suo e guarda avidamente Madre Maria dell'Incarnazione) Perché la Francia abbia ancora preti, le figlie del Carmelo hanno ormai solo la vita da dare.

LA PRIORA (freddamente, dopo un silenzio piuttosto lungo) Avete udito male, Madre, o per lo meno, mi avete capita male. Non sta a noi decidere se avremo o no, in avvenire, i nostri poveri nomi nel martirologio. Io pretendo di non esser mai di quegli invitati di cui parla il Vangelo, che prendono il primo posto e rischiano d'esser mandati all'ultimo dal Padrone di casa. (Silenzio rispettoso da parte di Madre Maria. Alcuni visi di giovani suore esprimono la delusione, e qualcuno perfino il dispetto) Desiderare la morte in buona salute è riempire l'anima di vento... (Un silenzio). Madre Maria, Dio mi è testimone che non ho parlato per voi. E non ci sarà occasione migliore per dire qui ciò che penso: voi meritavate questa carica mille volte più di me, ma finché io la terrò, agirò secondo il mio piccolo criterio e secondo la mia natura, perché credo che la Provvidenza abbia avuto i suoi motivi di dare alla Comunità, in circostanze così gravi, una superiora semplice e mediocre come sono io.

MADRE MARIA La Reverenda Madre sa che nulla mi è più dolce che conformare il mio pensiero al suo.

LA PRIORA Se voi foste al mio posto, sarebbe una gran felicità per me pronunciare quel voto di martirio, e pronunziarlo nelle vostre mani...

MADRE MARIA Reverenda Madre, potete credere che l'intera Comunità...

LA PRIORA Non esiste «intera Comunità». Una Comunità ha sempre il suo forte ed il suo debole, tanto l'uno che l'altro sono necessari. È proprio per riguardo agli elementi deboli che non posso dare l'autorizzazione che chiedete. (Due o tre suore si sono istintivamente voltate verso Bianca, e subito si riprendono. Il capo di Bianca si inclina impercettibilmente sempre più ma non ha l'aria di rendersene conto. Costanza è pallidissima e pronunzia qualche parola.) Che dite, Suor Costanza?

COSTANZA Vorrei chiedere perdono alla Comunità di essere fra quelle deboli di cui la Reverenda Madre ha parlato.

LA PRIORA Ne siete così sicura ?

(Bianca ha rialzato a poco a poco il capo. Nel momento in cui Suor Costanza ricomincia a parlare, lo sguardo di quest'ultima incontra quello della signorina De La Force. Suor



Costanza esita un momento a proseguire. Si deve sentire che la compassione che prova per l'amica non potrebbe peraltro indurla a mentire; se la cava con una frase ambigua, di cui la sua prima conversazione con Bianca dà il significato.)

COSTANZA           È vero, io non sono sicura in modo assoluto di aver paura di morire, ma amo tanto la vita! In fondo non è la stessa cosa?

SUOR ANNA           Suor Costanza non pensa una parola di quello che dice...

COSTANZA           Vi chiedo scusa, Sorella. Volevo dire che parlando come ho parlato m'ero in anticipo rassegnata ad essere un po' disprezzata, ecco tutto.

LA PRIORA           Nessuno qui pensa a disprezzarvi, Suor Costanza... (Un silenzio). Ma non bisogna cercare il disprezzo più che non si cerchi il martirio. Ogni cosa viene a suo tempo.

La Priora viene convocata da Monsignor Rigaud. Non c'è da stupirsi di questo viaggio: il rigore assoluto della clausura, in quei giorni, non aveva più motivo di essere. Si era ben persuasi che la cacciata di religiose e religiosi dai loro conventi fosse imminente. Così la Reverenda Madre si affrettò a raggiungere Parigi per ricevere le ultime disposizioni del suo superiore per il tempo di dolorosa prova che si approssimava, e lasciava Madre Maria quale sua sostituta.

(Le suore al lavoro, tranne la Priora.)

SUOR VALENTINA      Non ho mai sentito una predica simile a quella del cappellano!

SUOR ALICE           Forse perché non avete mai sentito predicare la Passione da un prete in pericolo di morte.

SUOR CHIARA          La morte... È difficile raffigurarsi di fronte alla morte il Padrone della Vita e della Morte.

SUOR MARTA           Nel giardino di Getsemani, Cristo non era più padrone di nulla. L'angoscia umana non era mai salita più in alto, e mai più raggiungerà quel livello.

SUOR CHIARA          Egli ha avuto paura della morte. Tanti martiri non hanno avuto paura della morte...

SUOR MARTA           I martiri erano sostenuti da Gesù, ma Gesù non aveva l'aiuto di alcuno, perché ogni aiuto ed ogni misericordia procedono da Lui.

SUOR ALICE           E voi, Suor Geltrude, come passereste la vostra ultima notte di condannata?

SUOR GELTRUDE        Dio mio! mi sembra che mi parrebbe così bella l'occasione che il timore di perderla avrebbe la meglio sulla paura.

SUOR ANNA            Io vorrei proprio salire sul patibolo per prima. Andrei svelta svelta, senza guardare né a destra né a sinistra, come facevo a casa sulla scala lunga, per non aver le vertigini.

SUOR GELTRUDE        E voi che cosa direste in quel momento, Suor Costanza?

COSTANZA            Io? Oh, proprio niente.

SUOR GELTRUDE        Come, neanche una preghiera?

COSTANZA            Non so. Il mio buon Angelo la dirà per me. Ne avrò abbastanza di morire. (Con una rapida occhiata verso Suor Bianca).

SUOR VALENTINA        E voi, Suor Bianca ?

(Udendo il suo nome Bianca sembra risvegliarsi di soprassalto. La tela e le forbici, che teneva sulle ginocchia cadono in terra. Le raccoglie e tace.)

SUOR VALENTINA        Ebbene, Suor Bianca, cosa vi prende ?

SUOR CHIARA            Lasciate dunque in pace Bianca De la Force.

SUOR VALENTINA        Bianca de la « Forza »... Senza malignità, Suor Bianca, dovrebbero piuttosto chiamarvi Bianca de la « Debolezza »... Via! diteci che cosa pensereste se vi portassero in prigione.

(Bianca cerca di rinfrancare la voce senza riuscirvi.)

BIANCA                In prigione... Ebbene, Suor Valentina, io... io...Dio mio... Ebbene, avrei paura di esser tutta sola, d'esser senza la nostra Madre.

(Sorrisi. Le teste si voltano da un'altra parte per pietà. Suor Costanza tiene gli occhi fissi in terra ma si sente che lotta con la collera.)

SUOR SAN CARLO        (Cambiando discorso) Da quando la Reverenda Madre è partita per Parigi non ci siamo mai divertite tanto. Che cosa penserebbe di noi ?

SUOR MARTA            Non è stata proprio lei a raccomandarci di stare allegre e spensierate, per tutto il tempo che Dio ci concederà questo respiro ?

SUOR ANNA            Respiro! È come parlar di respiro ad un uomo sospeso a un filo a cento piedi sopra la piazza della cattedrale...

COSTANZA (ridendo) Ma noi, sorella, possiamo cadere soltanto in Dio!

(Si ode il rumore di una campana molto lontana. Poi un'altra più vicina. Ancora un'altra. Le suore si guardano.)

SUOR MATILDE L'allarme!

SUOR ALICE Il cannone!

SUOR ANNA Come il cannone? Perché il cannone? Deve essere il campanone della cappella di S. Massimo.

SUOR ALICE Non è possibile, Suor Anna! Il suono viene di là...

(Ora si ode benissimo il cannone. Rumore di una folla in marcia. Il « Ça ira... ». Motivi di festa.)

SUOR CHIARA (sbadatamente) Mi ricorda il Corpus Domini di una volta.

SUOR SAN CARLO Oh! tacete! tacete!

(In un attimo di silenzio si fa sentire il campanello della portineria.)

SUOR MATILDE Hanno suonato il campanello!

(Si odono ora colpi di fucile. Il rumore cresce di continuo, al punto che per farsi udire le suore devono gridarsi nell'orecchio. Cominciano a grandinare i colpi sulla porta. Nella confusione, Bianca fugge via.)

SUOR SAN CARLO Non aprite! Non aprite! NO...

(Il primo impulso delle suore è di correre in qua e in là. Ma si vedono a poco a poco rallentare il passo, una dopo l'altra, come vergognose. Se ne spiega il motivo, quando compare la figura di Madre Maria che fa segno a Suor Costanza e le consegna la chiave del portone.)

MADRE MARIA Andate ad aprire.

(Il rumore è ora addirittura assordante. Costanza esce e rientra con il commissario, mentre le altre sono uscite. Madre Maria riprende tranquillamente la chiave dalle mani di Costanza.)

IL COMMISSARIO Dove sono le suore?

MADRE MARIA In cappella.

IL COMMISSARIO                   Abbiamo il dovere di comunicare loro il decreto di espulsione.

MADRE MARIA                       Dipende solo da voi.

IL COMMISSARIO                   «In conformità alla delibera dell'Assemblea Legislativa, nella seduta del 17 agosto 1792 : « Per il primo ottobre prossimo, tutte le case occupate ancora attualmente da religiose o da religiosi saranno evacuate dai detti religiosi e religiose e saranno messe in vendita a cura dei corpi amministrativi »... Avete qualcosa da reclamare?

MADRE MARIA                       Come potremmo reclamare dal momento che non disponiamo già più di nulla? Ma è indispensabile che ci procuriamo dei vestiti, dal momento che ci vietate di portare questi.

IL COMMISSARIO                   Sia! (Sforzandosi di esser beffardo, perché la grande semplicità di accento di Madre Maria lo mette in soggezione) Avete dunque tanta fretta di smettere questi stracci e di vestirvi come tutti ?

MADRE MARIA                       Vi potrei rispondere che l'uniforme non fa il soldato. Ma noi non abbiamo uniforme. Sotto qualunque abito saremo sempre soltanto serve.

IL COMMISSARIO                   Il popolo non ha bisogno di serve.

MADRE MARIA                       Ma ha un gran bisogno di martiri, e questo è un servizio che ci possiamo assumere.

IL COMMISSARIO                   In tempi come questi morire non è nulla.

MADRE MARIA                       Vivere non è nulla, questo volete dire. Perché c'è solo la morte che valga, quando la vita è svalutata fino al ridicolo.

IL COMMISSARIO                   Queste parole potrebbero costarvi care, se le diceste davanti ad altri. Mi prendete per uno di quei bevitori di sangue? Io ero sagrestano della parrocchia di Chelles, il signor vicario era mio fratello di latte. Ma bisogna pure stare dalla parte giusta! (Un silenzio).

MADRE MARIA                       Scusatemi se vi chiedo prove della vostra buona volontà.

IL COMMISSARIO                   (silenzio) Il vostro prete è nascosto nella legnaia, io lo so.

MADRE MARIA                       Non vi credo.

IL COMMISSARIO                   Mi ha parlato. Aggiungerò che anche una giovane suora è nascosta laggiù, da ieri mattina, a quanto dice. Mi è parso che morisse di paura.

MADRE MARIA (senza più nascondere nulla) Dio sia dunque benedetto! É sicuramente Suor Bianca, e io non sapevo dove trovarla... Vi ringrazio, signore, di questa notizia. (Un silenzio).

IL COMMISSARIO Conduco via con me i commissari e la pattuglia. Resteranno qui fino a sera i soli operai. Diffidate del fabbro Blancard; è stato allevato dai Benedettini di Restif e parla il linguaggio dei preti.. É una spia...(S'allontana).

(Il piccolo convento è devastato, ma sgombro dei suoi invasori. La Comunità è ora con Madre Maria. Un silenzio.)

MADRE MARIA Figlie mie, anzitutto una parola. So che alcune di voi erano in pensiero da ieri nei riguardi della nostra cara Suor Bianca. Come vedete la signorina De La Force non ha mai lasciato questa casa ed è lei che ha perfino avuto l'onore di far compagnia al signor Cappellano, in condizioni che non mi sarebbe permesso rivelare, anche se lo ritenessi utile, perché rischierei di compromettere così un amico, o per lo meno un alleato utile. Detto questo, veniamo al motivo per cui siamo qui. Io propongo di fare insieme il voto del martirio per la conservazione del Carmelo e la salvezza della nostra patria. (Nessun entusiasmo. Le suore si guardano tra loro) Non si tratta di offrire le nostre povere vite facendoci troppa illusione sul loro valore, perché mai come oggi è stato vero il proverbio secondo il quale il modo con cui si dà conta più di ciò che si dà.

SUOR CHIARA Esattamente a che cosa ci impegniamo con questo voto ?

MADRE MARIA A nessun passo, s'intende, violento ed indiscreto, che sarebbe solo provocazione e sfida nei riguardi di chi è capacissimo di vendicarsi di noi su degli innocenti. Ma ci sono modi legittimi di evitare il martirio, e noi ce ne vietiamo a priori l'uso, come un malato rifiuta la medicina che lo salverebbe, perché possa giovare ad altri.

SUOR CHIARA L'inconveniente di questi voti eccezionali è che rischiano di dividere gli spiriti, addirittura di mettere in contrasto le coscienze.

(Madre Maria ascolta in silenzio. Non si affretta a rispondere.)

MADRE MARIA Ecco perché ho sempre pensato che il principio e l'opportunità di un tal voto debbano essere riconosciuti da tutte. L'opposizione di una sola fra voi mi farebbe rinunciare immediatamente ad esso.

(Da qualche minuto Suor Costanza osserva prima furtivamente e poi apertamente Bianca De La Force. Bianca appare stanchissima. Bisogna che si senta bene che ella sarà ormai in balia delle circostanze e che, in ogni caso, non oserà mai opporsi pubblicamente alle compagne.)

MADRE MARIA                      La mia intenzione è che si decida di questo con voto segreto. Il signor cappellano riceverà le nostre risposte, e sotto il segreto della Confessione... (alle vecchie suore) Questo vi soddisfa pienamente, Madri?

SUOR GELTRUDE                      Per lo meno ci tranquillizza molto.

(Le suore si alzano. Si nota un gruppo di suore giovani. Una di esse indica con un lieve cenno del mento Suor Bianca.)

SUOR SAN CARLO                      (piano) Scommettiamo che ci sarà un voto contrario.

(Suor Costanza è molto vicina. Non si sa se abbia udito. Tiene le palpebre abbassate. Una per una le suore scompaiono dietro e riappaiono quasi subito: è indispensabile che tutto si faccia molto rapidamente. Quando Bianca riappare, il suo viso è smarrito, Costanza la segue ora con lo sguardo. Le suore si risiedono. Madre Maria è l'ultima.)

MADRE MARIA                      (con molta calma) C'è una sola opposizione: basta.

(Suor Costanza è pallida come una morta.)

SUOR SAN CARLO                      (sottovoce) Si sa quale...

COSTANZA                      Si tratta di me... (Meraviglia generale. Bianca incomincia a piangere, il capo fra le mani)... Ma... ora mi dichiaro d'accordo con tutte voi, e io... io desidero ... vorrei che mi lasciaste pronunziare questo voto... (Un silenzio) Ve ne supplico, in nome di Dio.

MADRE MARIA                      Bene. Offriremo nuovamente la nostra vita a Dio per la salvezza del Carmelo e della Francia.

(Ripetono il rito. Quando rientrano c'è un tramestio di Suore. Favorita da questo tramestio si vede Suor Bianca fuggire.)

(Ritorna la Priora. La Priora e Madre Maria.)

LA PRIORA                      In conclusione, avete deciso di pronunziare quel voto?

MADRE MARIA                      Temevo di non rivedervi, per lo meno in questo mondo...

LA PRIORA                      Oh! non vi rimprovero. Solo temo che vi inganniate quando la generosità vi ispira di opporre l'esaltazione del bene all'esaltazione del male, come due voci potenti che cerchino di coprirsi a vicenda. È proprio quando il male fa più rumore che noi dobbiamo farne di meno, ecco la tradizione e lo spirito di un ordine come il nostro, votato alla contemplazione. Sì, quando il potere del male, che del resto è soltanto apparenza ed illusione, si manifesta con più scalpore, proprio allora Dio ridiventa il piccolo bambino del Presepio, come per sfuggire alla propria giustizia, alle

esigenze della propria giustizia, e, per così dire, allo scopo di ingannarla... E se tutto è veramente avvenuto come mi avete detto, non è forse la dolce infanzia del Signore, nella persona della nostra povera figlia Bianca, che rischia di far le spese di questa manifestazione di eroismo? Credendo di assicurare la nostra salvezza, non abbiamo per caso compromesso la sua?

(Il volto di Madre Maria è chinato a terra. Un lungo silenzio.)

MADRE MARIA                      Appena mi sarà possibile solleciterò alla Reverenda Madre il permesso di andare a trovare la Signorina De La Force a Parigi.

LA PRIORA                          Io non ve lo rifiuterò. (Un silenzio) Però mi peserà molto il restare sola in un momento simile.

(Madre Maria cade in ginocchio davanti alla Priora.)

MADRE MARIA                      Vi chiedo perdono per l'errore che ho commesso. Dio voglia che lo espia tanto duramente che nessuno ne abbia danno all'infuori di me.

#### **QUADRO QUARTO**

(Compiègne. Le Carmelitane, in abito civile, sono riunite davanti a un funzionario municipale.)

FUNZIONARIO                      Cittadine, vi felicitiamo per la vostra disciplina ed il vostro civismo. Ma vi avvertiamo che la Nazione terrà d'ora in poi gli occhi su di voi. Niente vita di Comunità, niente relazioni con i nemici della Repubblica, né con i preti refrattari, sostenitori del Papa e dei tiranni. Fra dieci minuti verrete a prendere il certificato che vi permetterà di godere di nuovo dei benefici della libertà sotto la sorveglianza e la protezione delle Leggi. (Esce).

(Le suore escono e rimangono la Priora e Madre Maria.)

LA PRIORA                          Il marchese De La Force è stato ghigliottinato, le mie informazioni sono sicure. Cosa fare per Bianca? A quanto mi hanno detto, i guardiani del palazzo la trattano da serva, ed ella è sotto la loro sorveglianza giorno e notte. Presto o tardi subirà la stessa sorte del padre. Non riusciremo a salvarle la vita, ma forse la preserveremo da una morte vile. Bisogna ricondurla a Compiègne.

MADRE MARIA                      Con il vostro permesso andrò a cercarla e la ricondurrò qui.

LA PRIORA                          Andate da mia nipote, Rosa Ducor, l'attrice. É una buona ragazza, nella quale possiamo aver fiducia e che è al corrente di tutto. Se riuscirete a condurre Bianca da lei, il più sarà fatto.







BIANCA                    Come! Le lasceremo morire senza tentar nulla per loro?

MADRE MARIA    Quello che importa, figliuola mia, è di non lasciarle morire senza di noi.

BIANCA                    Hanno proprio bisogno di noi per morire?

MADRE MARIA            Una figlia del Carmelo parla così!?

BIANCA            Morire, morire, ormai avete solo questa parola in bocca! Non sarete mai stanchi di uccidere o di morire? Non sarete mai sazi del sangue degli altri o del vostro?

MADRE MARIA            Soltanto nel delitto c'è orrore, figlia mia, ed è solo col sacrificio di vite innocenti che si cancella quest'orrore e il delitto stesso rientra nell'ordine della carità divina...

BIANCA            (batte il piede in terra) Non voglio che muoiano! Non voglio morire !

(Fugge senza che Madre Maria possa trattenerla.)

MADRE MARIA            ( A Rosa) Partirò dunque sola per Compiègne?

ROSA DUCOR            Non converrebbe forse aspettare di avere delle notizie più sicure? Il vostro intervento non potrebbe aggravare la situazione?... Scrivete alla zia Priora e chiedetele che cosa dovete fare...

Le Carmelitane erano state trasferite da Compiègne a Parigi, nella Conciergerie. Il loro processo volgeva alla fine. In tali casi, il processo è tanto breve quanto tipico: il verdetto veniva stabilito fin dal principio.

(La prigioniera. Mattino. È ancora notte. Alcune suore sono sedute con la schiena contro il muro. Una sola candela mezzo consumata. Si sentono sospiri che potrebbero anche essere singhiozzi soffocati. Parecchie suore tossiscono. Freddo ed angoscia dell'alba. Un po' in disparte, nell'angolo della stanza, la Priora prosternata. Suor Costanza, che è inginocchiata, rialzandosi, grida di dolore.)

SUOR VALENTINA            Cosa vi prende, Suor Costanza?

COSTANZA            Mi sono addormentata ed ora ho il torcicollo... Il mio povero collo... (Lo sfrega con le due mani ridendo).

SUOR SAN CARLO            (sussultando) Oh! Suor Costanza!

SUOR ALICE            Se i vostri nervi sono in buono stato, perché agitare quelli degli altri? (Più sottovoce) La nostra povera vecchia Madre Geltrude ha russato tutta la notte.



SUOR ANNA                    Avremo il diritto di difenderci? Saremo condannate senza essere state ascoltate?

LA PRIORA                    (alzando un po' la voce) Figlie mie, questo voto di martirio lo avete pronunciato senza di me ...Che ciò sia stato opportuno oppure no, Dio non potrebbe permettere che un atto così generoso serva ora solo a turbare le vostre coscienze. Ebbene, assumo io questo voto, ne sono ormai responsabile davanti a Dio, io sono e sarò, qualunque cosa accada, sola giudice del suo compimento. Me ne assumo la responsabilità e ve ne lascio il merito, poiché io, per conto mio, non l' ho pronunciato. Non preoccupatevi dunque più... Farò del mio meglio per le vostre vite e per le vostre anime: in questo momento in cui mi sento più che mai vostra Madre, entrambe mi stanno a cuore...Se ho torto, Dio mi perdonerà.

(Una giovane suora, che si teneva il capo fra le mani, si avvicina e s'inginocchia per baciare la mano della Priora. Si vedono scendere ancora le lagrime sul suo volto, che esprime ora una fiducia ingenua, infantile.)

SUOR GELTRUDE            Reverenda Madre, con voi non avremo mai paura di nulla.

COSTANZA                    E che ne sarà di Suor Bianca ?

LA PRIORA                    Ne so quanto voi, piccola mia.

COSTANZA                    Ritornerà.

SUOR SAN CARLO            Come fate ad esserne così sicura, Suor Costanza?

COSTANZA                    Perché... (si ferma sconcertata) perché... (poi molto confusa ma incapace di ritirare quello che ha detto) perché ho fatto un sogno.

(Risate.)

SUOR VALENTINA            Reverenda Madre, pensate che saremo giudicate oggi?

LA PRIORA                    Non lo so.

SUOR SAN CARLO            (molto ingenuamente) Ci interrogheranno ? Sarà una cosa lunga?

SUOR ALICE                    E se... se noi... ci permetteranno di confessarci?

(Suor Costanza, indicando una giovane suora che è impallidita e si è presa la testa fra le mani, si mette un dito sulle labbra.)

LA PRIORA                    Andiamo, figliuole, finiamola con queste fantasie... Se non sono dei mostri o sono a conoscenza della nostra Santa Regola, con chi altri potrebbero prendersela se non con me?

PARECCHIE VOCI                    Oh! nulla ci separerà più da voi, Reverenda Madre.

SUOR CHIARA                    Dio sa che non cambierei il mio destino con quello di Madre Maria dell'Incarnazione o della nostra Sorella Bianca.

SUOR GELTRUDE    Ahimè! devono avere arrestato anche loro...

SUOR CHIARA                    Per l'appunto... Come possiamo avere il coraggio di lamentarci, noi che siamo qui, insieme!... Come ci devono invidiare, loro!

(Le suore rimangono in scena.)

**Nel giorno della Madonna del Carmelo, il tribunale pronunzia la condanna a morte delle sedici Carmelitane**, ivi compresa Madre Maria dell'Incarnazione, condannata in contumacia «per aver tenuto conciliaboli antirivoluzionari, mantenendo corrispondenze fanatiche, e conservato scritti liberticidi».

LA PRIORA                    Figlie mie, ho desiderato salvarvi con tutto il cuore... Avrei voluto che questo calice si allontanasse da voi, perché vi ho amate fin dal primo giorno come una madre, e quale madre fa volentieri il sacrificio delle sue creature? Se ho sbagliato, Dio vi provvederà... Ora siamo giunte al termine, si tratta ormai solo di morire. Sia benedetto Iddio che fa del supplizio che stiamo per subire insieme l'ultima funzione della nostra Comunità! È venuto il momento di rinnovare il voto che avete pronunziato. Per quanto mi riguarda, posso ormai assumerne la parte che mi spetta e rivendicarla umilmente, nel nome della nostra ammirevole Madre Maria dell'Incarnazione, perché, quantunque indegna, ora dispongo della sua parte. Figlie mie, vi pongo solennemente nell'obbedienza, per l'ultima volta e una volta per tutte, con la mia materna benedizione.

(Madre Maria e Rosa Ducor.)

ROSA    Condannate a morte!

MADRE MARIA                    Tutte?

ROSA    Tutte!

MADRE MARIA                    Dio! (Un silenzio) E...

ROSA    Sarà per oggi, certamente, o domani... Voi che fate, Madre?

MADRE MARIA                    Non posso lasciarle morire senza di me. Ho fatto voto di martirio...

ROSA    È a Dio che l'avete fatto, dovete risponderne a lui e non ad altri...

MADRE MARIA                    Il loro ultimo sguardo mi cercherà invano.

ROSA        Pensate ad un altro sguardo, nel quale dovete fissare il vostro.

(Piazza della Rivoluzione. Le Carmelitane scendono dalla carretta ai piedi del patibolo. Subito le suore intonano il « Salve Regina », poi il « Veni Creator ». Le loro voci sono chiare e ferme. La folla, impressionata, tace. Si vede soltanto la base del palco, sul quale le suore salgono ad una ad una, sempre cantando, ma, via via che scompaiono, il coro si fa più sottile. Solo ormai due voci, solo una. Ma in quell'istante, partendo da un altro punto della piazza, s'alza una nuova voce, più nitida, più risoluta ancora delle altre, e tuttavia con qualcosa di infantile. E si vede farsi avanti verso il palco, attraverso la folla che si apre, stupita, la piccola Bianca De La Force. Il suo volto appare sgombro da ogni paura.)

Deo Patri sit gloria  
Et Filio qui a mortuis  
Surrexit ac Paraclito  
In saeculorum saecula.

(Brusco movimento della folla. Un gruppo di donne circonda Bianca, la spinge verso il palco, non si vede più. E d'improvviso la sua voce tace come hanno fatto ad una ad una le voci delle sue consorelle.)

E ora, amici miei, a voi la parola. Mi pare di scorgere due lacrime nei vostri occhi. Siete commossi, e insieme turbati, ed io ne so la causa: vi aspettavate la vittoria di un'eroina e avete vissuto, invece, il miracolo in una pavida fanciulla. Ma tutto ciò non è proprio il simbolo di una speranza infinita? L'umano da solo non basta, e neppure il bello umano, l'ideale per cui una volta, prima della Rivoluzione, ci si entusiasmava. In sostanza, l'insegnamento che traiamo da tutto questo è quello che ci viene dalla povera, piccola Bianca! No, l'umano da solo non basta! Non basta da solo nemmeno al sacrificio dell'uomo. Che la parola si trasformi dunque in preghiera e ci sprofondi, attraverso tutti gli strati dell'essere, fino all'essenza più profonda delle cose, che è eterna perché è divina.

\*\*\*\*\*

**Cari Amici, ricordiamo a tutti che questi file per la Preghiera, ed altro materiale utile, sono scaricabili dai siti:**

<https://cooperatores-veritatis.org/> alla sezione "Oremus" e "Download"; anche sul sito:

<https://pietropaolotrinita.org/> - referente, Daniela

Ricordando il canale YouTube di Preghiera in diretta e notiziario: [PietroPaolo Trinita](#)

con la pagina di [Facebook Apostoli di Maria](#) - referente, Daniela

per i Cenacoli di Preghiera sui gruppi whatsapp: 3662674288 - referenti Massimiliano e Daniela.